

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego

TONKA - rider techniczny

The band perform by 3 people

1. Vocal;
2. Keys/guitars;
3. Drums.

We need a sound engineer at the concert venue for a successful performance.

Sound System:

d & b audiotechnik, L-Acoustics, Meyer sound, Martin Audio, Dynaccord.

-Spl 110 db at FOH;

-Full and equal coverage of all venue;

-Delay lines and fills where needed

We bring our digital mixing console Allen Heath CQ20B

Everything connecting to the console.

We will send the LR signal to your PA system or sub mix with 2 XLR cables

Stage

Pro lyte or Layher

minimal size 6x4 m

minimal height = 0.5 m

1 x straight stand with shure wireless mic holder

Drums

drum carpet

drum shield

cymbals set Zildjian K Custom or Sabian HHX - hi hat, crash, ride

1 x snare stand

1 x snare drum Tama Starclassic bubinga

2 x cymbal stand

1 x drum throne

1 x hi-hat stand

1 x kick pedal

Guitar:

1 x guitar stand

1 x stratocaster type guitar in good shape!

Keys and Playback:

1 single key-stand

1 single keystack with rack top

1 x drum throne

1 x shure sm 58 with cable and stand

Connections

ALL instruments inputs to our mixer placed near keyboard player

Stagemans have to connect channels 1-6 from drummer to the mixer:

1,5,6 with jack-jack cables long enough

1/17 Rel

Wireless

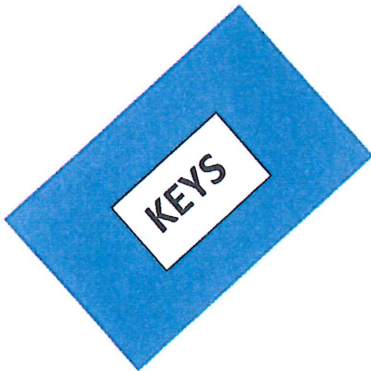
We need 2 x Shure PSM or Senheiser G4 In Ear system
1 x Shure ULXD with beta 87 microphone

Input List

Ch №	Instrument	Mic/Di	Details
1	KICK	di box	with jack jack
2	SNARE	shure sm 57	small stand
3	HAT	shure sm 81	small stand
4	RIDE	shure sm 81	small stand
5	Floor TOM	e904	
6	SPDS L	di box	with jack jack
7	SPDS R	di box	with jack jack
8	PB L	usb	
9	PB R	usb	
10	PROPHET L	di box	with jack jack
11	PROPHET R	di box	with jack jack
12	Guitar	di box	with jack jack
13	Lead VOC	SHURE ULXD	
13	Keys Vocal	shure sm 58	

2/17 *leh*

Stage Plan



stage riser 2m x2m
h= 0,25m
soundcard
8 x 230V
drum throne
2 x single keystands



round
stright stand



stage riser 3m x 2m
h= 0,25m
small flight case
1 x 230V

Kontakt:
Roman Reszel
516126409

3/17 kel

6/17

22.06.

ARS LATRANS Orchestra

Wiosna 2024_v1

Realizator FOH: Marcin Pater, tel. +48 666 059 593, mail: MuseLab.music@gmail.com
Manager: Piotr Wykurz, tel. +48 502 091 811, mail: pwykurz@arslatrans.pl

Zespół potrzebuje na próbę wraz z montażem: 2,5h (plenery), 3,5h (kluby)
Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej tydzień przed planowanym koncertem.
Akceptujemy urządzenia tylko uznanych firm.
Rider stanowi integralną część umowy koncertowej.

Wymagania techniczne

PA:

- stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, odpowiednio przygotowany do pracy na godzinę przed próbą zespołu,
- SUB BASS - jeśli jest taka możliwość, to powinien być sterowany z dodatkowego toru AUX,
- FRONT FILL - powinien być ustawiony jeśli główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.
- jeśli to tylko możliwe, to wpięcie konsoli w system PA powinno się odbywać po złączach cyfrowych 2x AES/EBU (LR, SUB + np. FRONT FILL).

FOH:

- na miejscu potrzebujemy konsolę Behringer WING + stage Racki; istnieje możliwość wynajęcia od nas tego zestawu, ale proszę to **zawsze potwierdzić** z realizatorem dźwięku zespołu,
- na miejscu **zawsze** potrzebujemy rozwinięte dwie skrzynki CAT 5e dobrej jakości (jedna do Stage racków, druga do WiFi na scenie),
- konsola powinna być ustawiona w osi sceny, **nie dopuszczalne jest ustawienie jej na balkonach, we wnękach i z boku sceny.**

UWAGI DO INPUT LISTY:

- zawsze potrzebujemy na miejscu 4 mikrofony bezprzewodowe **Shure ULX-D** z kapsułą Beta58a + 2 dla gości (do potwierdzenia), czyli w sumie 6 zestawów
- zawsze potrzebujemy na miejscu 3 mikrofony Shure SM58 z wyłącznikiem po kablu,
- Rider przedstawia opcje koncertową z dodatkowymi muzykami, może się jednak okazać, że w pewnych przypadkach nie będzie gości. Proszę to zawsze potwierdzić z realizatorem dźwięku zespołu.

5/17
Rel

INPUT LIST:

Ch	INSTRUMENT	MIC	KOMENTARZ	STATYW	OSOBA
1.	BD in	TG D71	przywozimy	—	Piotr
2.	BD sub	subkick	przywozimy	przywozimy	Piotr
3.	SD1 top	SM57	przywozimy	średni	Piotr
4.	SD1 bottom	TG D57	przywozimy	przywozimy	Piotr
5.	SD2 top	SM57	przywozimy	średni	Piotr
6.	SD2 bottom	TG D57	przywozimy	przywozimy	Piotr
7.	T1	TG D58	przywozimy	przywozimy	Piotr
8.	T2	TG D58	przywozimy	przywozimy	Piotr
9.	OH_L	TG 153c	przywozimy	1x duży łamany + poprzeczka	Piotr
10.	OH_R	TG 153c	przywozimy		Piotr
11.	Hi-Hat	SM81	—	średni	Piotr
12.	XLR (DRUMS) SPDS_3 (mono)	DiBox	przywozimy	—	Piotr
13.	XLR (DRUMS) SPDS_L	DiBox	przywozimy	—	Piotr
14.	XLR (DRUMS) SPDS_R	DiBox	przywozimy	—	Piotr
15.	Bass line	Dibox	—	—	
16.	Bass mic	SM57	—	średni	
17.	Guitar 1_L	XLR	—	—	Szefner
18.	Guitar 1_R	XLR	—	—	Szefner
19.	Guitar 2_L	DiBox	—	—	Radek
20.	Guitar 2_R	DiBox	przywozimy	—	Radek
21.	XLR 1 (X-Air) Click	XLR	przywozimy	—	Radek
22.	XLR 2 (X-Air) Perc	XLR	—	—	Radek
23.	XLR 3 (X-Air) Bass	XLR	—	—	Radek
24.	XLR 4 (X-Air) Gtr	XLR	—	—	Radek
25.	XLR 5 (X-Air) Synth_L	XLR	—	—	Radek
26.	XLR 6 (X-Air) Synth_R	XLR	—	—	Radek
27.	XLR 7 (X-Air) Voc_L	XLR	—	—	Radek
28.	XLR 8 (X-Air) Voc_R	XLR	—	—	Radek
29.	Arturia_L	XLR	—	—	Marcin
30.	Arturia_R	XLR	—	—	Marcin
31.	Nord_L	DiBox	przywozimy	—	Marcin
32.	Nord_R	DiBox	przywozimy	—	Marcin
33.	VOC 1 Radek	Beta 58a	wireless ULX-D	duży łamany	Szefner
34.	VOC 2 Szefner	SM58	z wyłącznikiem po kablu	duży łamany	Radek
35.	VOC 3 Piotr	Beta 58a	wireless ULX-D	duży prosty	Tony
36.	VOC 4 Karolina	Beta 58a	wireless ULX-D	duży prosty	Karolina
37.	VOC 5 Martyna	Beta 58a	wireless ULX-D	duży prosty	Martyna
38.	VOC 6 Tony	SM58	z wyłącznikiem po kablu	duży łamany	Piotr
39.	VOC: Gość 1 (do potwierdzenia)	Beta 58a	wireless ULX-D	—	—
40.	VOC: Gość 1 (do potwierdzenia)	Beta 58a	wireless ULX-D	—	—
41.	Talk Back	SM58	z wyłącznikiem po kablu	—	Marcin

SYSTEM MONITOROWY:

- monitory są realizowane przez muzyków poprzez aplikacje na smartfonach z konsoli FOH,
- **na miejscu potrzebujemy** 8x system bezprzewodowy Sennheiser IEM G4 + 2 dla gości (do potwierdzenia), czyli w sumie 10 zestawów
- jeśli IEMów nie ma na wyposażeniu klubu, to możemy przywieźć własne systemy IEM podłączane po kablu, ale proszę to **zawsze potwierdzić** z realizatorem dźwięku zespołu
- przywozimy ze sobą router WiFi z naszą siecią.

MONITOR	TYP	OUT	OSOBA	UWAGI
M1	Wireless (stereo)	1-2	Radek (Synth, Gtr backing Voc)	potrzebujemy G4
M2	Wireless (stereo)	3-4	Marcin (Synth)	potrzebujemy G4
M3	Wireless (stereo)	5-6	Szefner (Gtr, main Voc)	potrzebujemy G4
M4	Wireless (stereo)	7-8	(Bass)	potrzebujemy G4
M5	Wireless (stereo)	9-10	Piotr (Drums, backing Voc)	potrzebujemy G4
M6	Wireless (stereo)	11-12	Tony (main Voc)	potrzebujemy G4
M7	Wireless (stereo)	13-14	Karolina (main Voc)	potrzebujemy G4
M8	Wireless (stereo)	15-16	Martyna (main Voc)	potrzebujemy G4
M9	Wireless (stereo)	17-18	Gość 1 (main Voc)	potrzebujemy G4
M10	Wireless (stereo)	19-20	Gość 2 (main Voc)	potrzebujemy G4

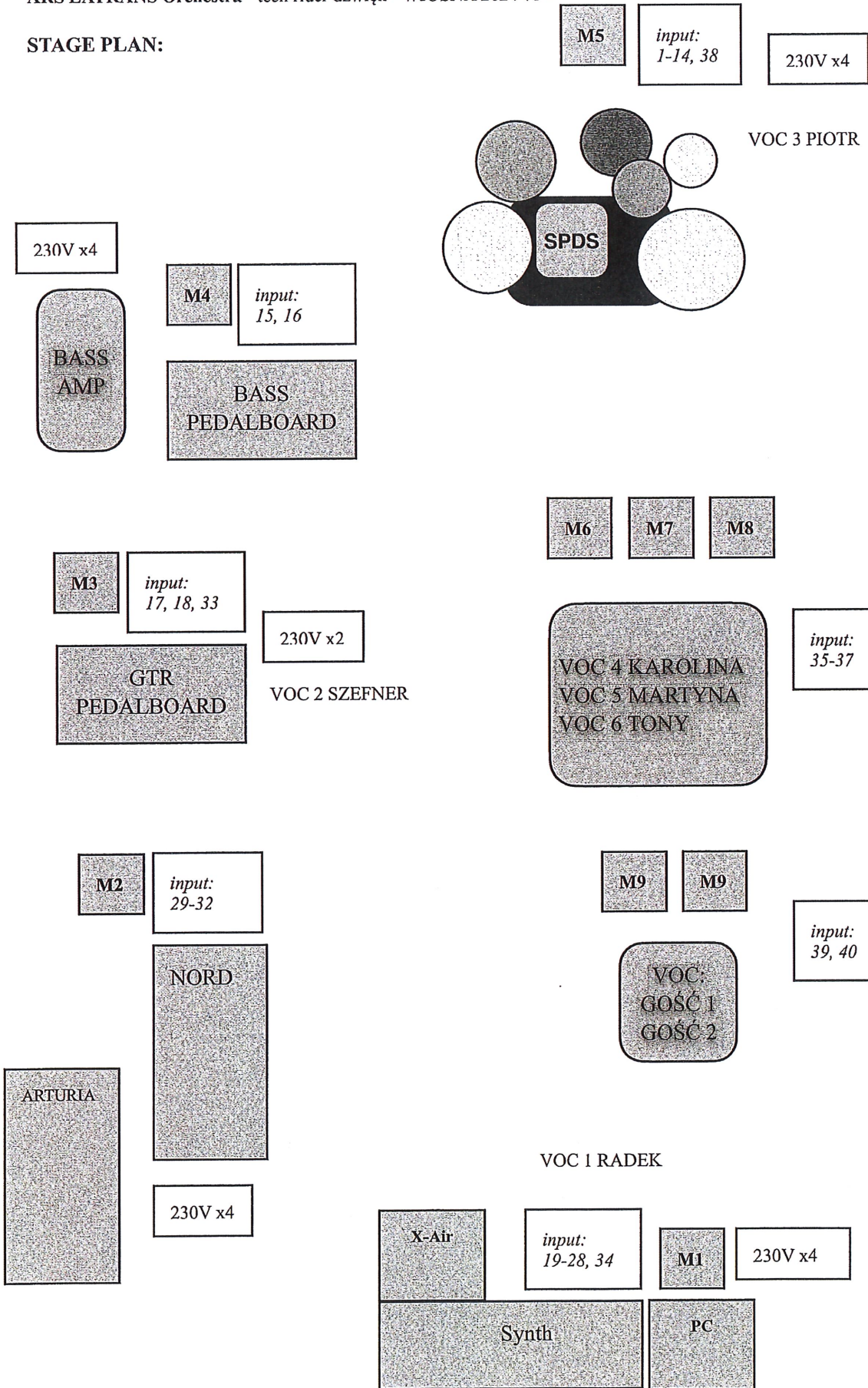
SCENA:

- scena powinna spełniać wszystkie wymagania bezpieczeństwa potwierdzone atestami,
- scena powinna być stabilna oraz zadaszona (musi w skuteczny sposób, chronić przed deszczem) powinna posiadać wymiary min. 20 m²,
- wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz i warstwę antypoślizgową,
- instalacja prądowa musi być z przewodem ochronnym,
- w wyznaczonych miejscach sceny powinny znajdować się listwy przyłączy prądu z uziemieniem, minimalna ilość gniazd tak jak na stage planie,
- zespół używa wyłącznie własnych instrumentów i własnego backline'u,
- w przypadku występów w zamkniętych pomieszczeniach, sala koncertowa powinna być wolna od dymu tytoniowego.

UWAGA!!!

Potrzebujemy 2 osoby na miejscu, które pomogą rozładować i załadować sprzęt do busa.

STAGE PLAN:



9/17 kel

10/17

22.06.

ROSALIE.

- RIDER TECHNICZNY 2023 V1 -

dokument ten jest integralną częścią umowy koncertowej i zawiera 4 strony.

UWAGI OGÓLNE

Bardzo ważne!

1. Rider Techniczny jest załącznikiem do umowy koncertowej. Jego znajomość i możliwość spełnienia przez wszystkie zaangażowane podmioty muszą być zatwierdzone mailowo przez realizatora zespołu.
2. Wszelkie szczegółowe pytania i ustalenia proszę kierować na email dziadek@dziadek.studio **na minimum 14 dni przed wydarzeniem**. Taki mail powinien zawierać:
 - (a) W TYTULE - datę, miejsce, nazwę zespołu.
 - (b) nazwę firmy nagłośnieniowej, nazwiska i kontakty do osób takich jak inżynier systemu, szef sceny.
 - (c) listę sprzętu, informacje o systemie i jego predykcje, rozmiar i rodzaj nagłaśnianej powierzchni. Mile widziane zdjęcia z tego miejsca.
 - (d) pytania i propozycje ws wydarzenia czy ewentualnych zamienników.
3. Spełnienie ridera w części scenicznej (mikrofonów, di, konsolet, odstuchów) stanowczo ułatwia wszelkie inne negocjacje techniczne oraz czasowe.
4. Istnieje również możliwość zapewnienia pełnej produkcji technicznej wydarzenia lub wskazanie odpowiednich do tego firm.
5. Sprzęt dostarczony/rentalowany przez realizatora dźwięku odbiera /montuje /podłącza /demonstują ekipa techniczna obsługująca koncert.
6. Zespół zastrzega sobie możliwość odmówienia zagrania koncertu w przypadku niedotrzymania ustaleń technicznych.

Zaczynamy!

1. Scena o powierzchni minimum 12x10m, podwyższona o co najmniej 30cm.
2. Podesty wys. 50cm (z kołami, obite czarnym materiałem) 3x2m DR; 2x2 KEY oraz 30cm 4x2m BASS.
3. **Stagehands** - prosimy o zapewnienie dwóch doświadczonych osób, które na czas rozładunku i załadunku zespołu będą mogły pomóc w noszeniu sprzętu. Bardzo prosimy by nie byli to technicy dźwięku czy światła. Oni są nam potrzebni później.
4. **System frontowy** trójdrożny, w pełni sprawny, o skutecznej mocy wystarczającej, aby zapewnić ciągłe i równomierne nagłośnienie koncertu 102dB A (stereo program) i 110 dB A (peak). System musi być wolny od szumów i przydźwięków, zestrojony przy pomocy dedykowanego oprogramowania (np. Smaart), postawiony lub powieszony (w przypadku systemów line array) zgodnie ze sztuką, przed przyjazdem zespołu. System powinien składać się z kolumn tego samego, uznanego producenta oraz dedykowanych do niego wzmacniaczy i procesorów.
 - **Akceptujemy:** L-Acoustics, JBL VTX, d&b, Outline, EAW, Nexo, Adamson, Meyer Sound Leo&Lyon, Bayor Audio OKTA, Pol Audio (po konsultacji).
 - **Preferujemy** głośniki większe niż 8" w ilościach większych niż 8 na strone ☺

11/17 Pch

20.12

- Proszę o przesłanie pliku predykcji systemu do akceptacji. Mile widziany wynik pomiarów.
 - Realizator powinien mieć dostęp do procesora głośnikowego.
 - Preferowany układ sterowania systemem to LR+SUB. Najchętniej via AES out.
 - Preferujemy układy kierunkowe, ograniczające promieniowanie dźwięku w kierunku sceny.
5. **Konsoleta frontowa.** Konsoleta ustawiona centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 30 cm, nie dalej niż 2/3 długości audytorium. Na stole nie niższym niż 90 cm. Obok konsolety frontowej potrzebne będzie miejsce 1x1m i około 1m wysokie. Poproszę także o 5 gniazdek z prądem oraz głośnik SHOUT. Wszelkie inne ustawienia są dopuszczalne po konsultacji. Realizator przywozi pliki show file.
- **Akceptujemy: A&H dLive serie C i S**
 - **Z kartami SURFACE IO4 – WAVES V3 lub DANTE 64/64 oraz MIXRACK IO1 – DANTE 64x64.**
6. **System monitorowy** powinien posiadać 10 niezależnych torów odsłuchowych (3 stereo IEM, 1 mono wedge, 1 mono SHOUT, 1x stereo sidefill). **Prosimy o zapewnienie 3, stereo systemów IEM, klasy Shure PSM1000 (line in -10/high gain)/Sennheiser G4 (in -27 in oraz bodypack +6).** Ilość monitorów (2 sztuki, klasy DB MAX, LA 115XT HiQ) i ustawienie, zgodnie ze stage planem. Stereo sidefill klasy ARCS II plus SB28 (odpowiedniej ilości i proporcji do rozmiaru sceny). **Prosimy o zapewnienie 4* sztuk mikserków personalnych ME-1.**

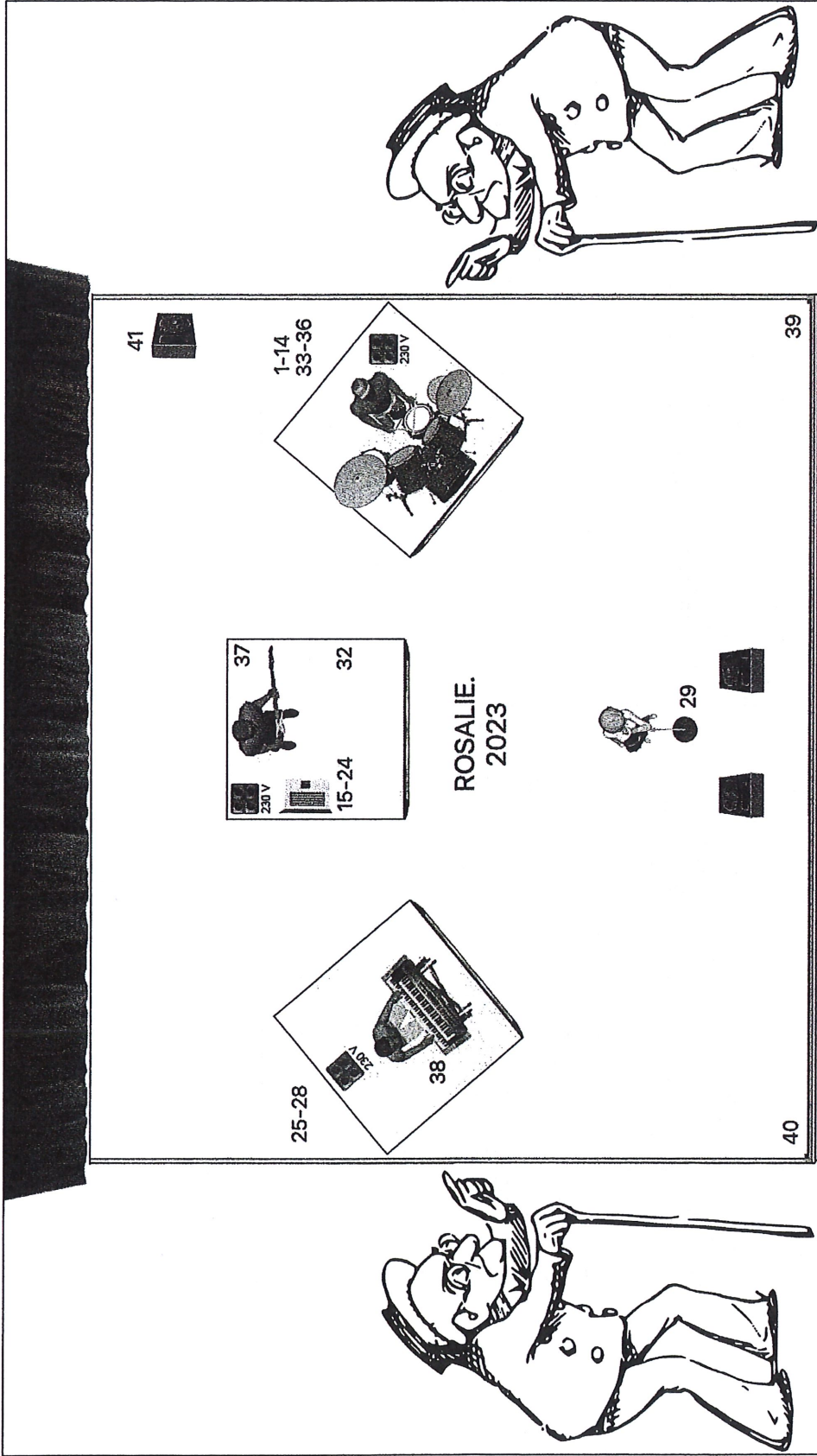
Miks monitorowy realizowany jest z konsolety frontowej.

UWAGI SZCZEGÓŁOWE

- W trakcie próby i koncertu wymagana jest obecność sprawnej ekipy technicznej znającej sprzęt.
- Zespół potrzebuje około **2 godziny** na próbę dźwięku, liczonej od zakończenia montażu.
- Kable sygnałowe i zasilające powinny być uporządkowane, a scena czysta i pozbawiona zbędnych wedgi i innych urządzeń.
- Urządzenia na scenie wymagają zasilania napięciem 230V/50Hz.
- Wszystkie konstrukcje – scena, schody, podłoga, risery, foh - powinny być stabilne, wypoziomowane, odpowiednio zabezpieczone przed zawaleniem, wypadnięciem, deszczem, wiatrem, dostępem osób postronnych, posiadać odpowiednie atesty oraz być regularnie czyszczone na prośbę techniki zespołu.
- Wymagana komunikacja Talkback na linii FOH-SCENA oraz Intercom FOH-MON (SHOUT).
- Poprosimy o minimum 2 skętki **Cat 5e** na linii FOH-Stagebox.
- Mikrofony bezprzewodowe, **3 sztuki**, beta SM58A ULX-D / Axient Digital. (Line out -15).
- Prosimy o zapewnienie czystego i zadbanego **parawanu PLEXI min. 5 elementów** lub 6 statywów mikrofonowych – średnich.
- Wszystkie systemy radiowe powinny być odpowiednio skonfigurowane i zestrojone przed przyjazdem zespołu.
- Organizator odpowiada za sprzęt artysty, wszelkie uszkodzenia i kradzieże, począwszy od próby dźwięku, przez czas oczekiwania na występ, aż do jego zakończenia.

DZIĘKUJEMY!

13/17 Rev



1.KICK IN - SM91	9.TOM2 - E604	17.LOOP DR L - DI PASSIVE	25.KORG L - DI ACTIVE	33.TOM1 TRIG	41.TECH TB - SE58	10.TECH WEDGE
2.KICK OUT - EV68	10.FLOOR TOM - E604	18.LOOP DR R - DI PASSIVE	26.KORG R - DI ACTIVE	34.TOM2 TRIG	AUX OUTS	CONTACT:
3.KICK TRIGG - DI ACTIVE	11.OH L - KM184	19.LOOP HL - DI PASSIVE	27.PROPHET L - DI ACTIVE	35.FLOOR TRIG	1/2 ROSALIE.IEM	Andrzej Dziadek
4.SD TRIGG - DI ACTIVE	12.OH R - KM184	20.LOOP HR - DI PASSIVE	28.PROPHET R - DI ACTIVE	36.DR TECH TB - SE58	3/4 ROSALIE.IEM	504-471-595
5.SD1 TOP - M201	13.SPDS L - DI ACTIVE	21.LOOP VL - DI PASSIVE	29.VOC ROSALIE WIRELESS	37.BASS TECH TB - SE58	5/6 GUEST IEM	dziadek@dziadek.studio
6.SD2 TOP - M201	14.SPDS R - DI ACTIVE	22.LOOP VR - DI PASSIVE	30.VOC SPARE	38.KEY TECH TB - SE58	7/8 STEREO SIDEFILL	Rider 2023 v1
7.HH - sE5	15.BASS - XLR	23.CLICK - DI PASSIVE	31.VOC GUEST*	39.AMB L - KM184	9 FRONT WEDGE	
8.TOM1 - E604	16.MOOG - XLR	24.LECTOR - DI PASSIVE	32.GTR - SM81*	40.AMB R - KM184		

INPUT LIST – ROSALIE. 2023 V1

LP.	INSTRUMENT	MIC	STAND/CABLE	WEDGE/IEM	NAME
1	KICK IN	SM91		1. ME-1	TYMEK
2	KICK OUT	EV68	SMALL		
3	KICK TRIGG	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
4	SN TRIGG	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
5	SN1 TOP	M201	SMALL		
6	SN2 TOP	M201	SMALL		
7	HH	sE5/KM184	MEDIUM		
8	TOM1	E604	CLIPS		
9	TOM2	E604	CLIPS		
10	FLOOR TOM	E604	CLIPS		
11	OH L	KM184	TALL		
12	OH R	KM184	TALL		
13	SPDS L	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
14	SPDS R	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
15	BASS	XLR	-	2. ME-1	ADAM
16	MOOG	XLR	-		
17	LOOP DR L	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
18	LOOP DR R	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
19	LOOP HARM L	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
20	LOOP HARM R	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
21	LOOP VOC L	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
22	LOOP VOC R	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
23	CLICK	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
24	LECTOR	D.I. PASSIVE	JACK JACK		
25	KEY KORG L	D.I. ACTIVE	JACK JACK	3. ME-1	TOMEK
26	KEY KORG R	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
27	KEY PROPHET L	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
28	KEY PROPHET R	D.I. ACTIVE	JACK JACK		
29	VOC ROSALIE.	WIRELESS	TALL	IEM 1-2	ROSALIE.
30	VOC SPARE	WIRELESS		IEM 3-4	
31	VOC GUEST*	WIRELESS		IEM 5-6	
32	GTR*	SM81	SMALL	4. ME-1	-
33	TOM1 TRIG	-	JACK – XLR MALE		
34	TOM2 TRIG	-	JACK – XLR MALE		
35	FLOOR TRIG	-	JACK – XLR MALE		
36	DR TECH TB	SHURE SE58	SMALL		
37	BASS TECH TB	SHURE SE58	SMALL		
38	KEY TECH TB	SHURE SE58	SMALL		
39	AMB L	SM81	TALL		
40	AMB R	SM81	TALL		
41	TECH TB	SHURE SE58	SMALL		

FOH: Andrzej Andy Dziadek 504- 471-595; dziadek@dziadek.studio

19/17
kel

Aga Walczak Band

RIDER TECHNICZNY

INPUT LISTA

CH.	INSTRUMENT	MIC / D.I	Stand
1	Kick	Beta 52 / N/D 868	short
2	Snare 1 top	Sm / beta 57	short
3	Snare 1 bottom	Sm / Beta 57 / e904	short
4	Snare 2 top	Sm / Beta 57	short
5	Snare 2 bottom	Sm / Beta 57 / e904	short
6	Tom 1	E604 / e904	clips/medium
7	Tom 2	E604 / e904	clips/medium
8	Tom 3	E604 / e904	clips/medium
9	Hi-Hat	Sm 81 / NT5 / KM184	medium
10	Ride	Sm 81 / NT5 / KM184	medium
11	Overhead L	Sm 81 / NT5 / KM184	long
12	Overhead R	Sm 81 / NT5 / KM184	long
13	Bass	XLR + D.I	
14	El. Guitar	E906	short
15	Keys L	D.I	
16	Keys R	D.I	
17	Loop L	D.I	
18	Loop R	D.I	
19	Click	D.I	
20	Vocal	Beta 58 / KMS105 / KSM8	long straight

15/17 Rel

ARTYŚCI WYSTĘPUJĄCY GOŚCINNIE

- DJ - potrzebny stół + odsłuch
- chórki (2 osoby) - 2 mikrofony + odsłuchy
- saksofon - mikrofon + odsłuch

WYMAGANIA TECHNICZNE

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do wielkości sali oraz ustawiony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne. Aparatura musi być pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

Bardzo prosimy o zapewnienie doświadczonego i znającego system i sprzęt na którym pracuje realizatora dźwięku Foh i Mon.

KONSOLETA MIKSERSKA (FOH / MON)

Mixer cyfrowy typu Yamaha / Wing / Allen&Heath DLive wraz z stageboxem z której realizowany będzie miks frontowy oraz monitorowy. Konsoleta FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół wymaga 6 IEM. Preferowany system bezprzewodowy (typu G2/G3). W razie awarii należy posiadać 5 sztuk jednakowych odsłuchów, sterowanych z niezależnych wysyłek aux.

ZASILANIE & PRZEWODY

Zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V. Cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony.

Wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed planowaną próbą, a ewentualne usterki natychmiast usunięte. Przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artystce i muzykom na scenie.

16/17 Rel

SCENA

Scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami.

W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszenie sceny.

GARDEROBA

Prosimy o udostępnienie artystom od momentu przybycia na próby na teren obiektu, aż do chwili jego opuszczenia czystej i zamykanej garderoby dla 9 osób.

Garderoba powinna mieć dostęp do czystej łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy i ręczniki.

Prosimy o przygotowanie przekąsek oraz zimnych napojów najpóźniej na 60 minut przed koncertem dla wszystkich członków zespołu.

Wszystkie zmiany w wymaganiach muszą posiadać akceptacje managera zespołu i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

KONTAKT

Aga Walczak

e-mail: agnieszka.bless@onet.pl

mobile phone: +48 507 984 741

17/17 fel